



ここは、とある町にある一風変わった診療所。悩みを抱えたユーザインタフェースたちがやってきます。Dr. ナカムラと一緒に病気を治してあげましょう。さて、今日の患者さんはどのような悩みを抱えているのでしょうか・・・

Dr. N 「次の方どうぞ～」

患者 「おはようございます」

Dr. N 「おはようございます。どうされました？」

患者 「私は、とあるカラオケ屋のリモコンです。当店の常連さんで、いつも変な歌ばかり突っ込んで来られる K さんと I たるさん^{*1}に、「おまえは本当に使えないやつだ。一度 Dr. N に診て貰え」と言われて来ました。こちらが紹介状です」

Dr. N 「おお、K 先生ですね。最近のカラオケは、候補が何千曲もあるので、どうしても画面設計が難しくなりがちですが、どのように怒らせてしまうんですか？」

患者 「『い』で始まる曲が見つからないとか、『き』で始まる曲が見つからないとよく言われます」

Dr. N 「ちょっと診せてください」

患者 「はいどうぞ (図1)」

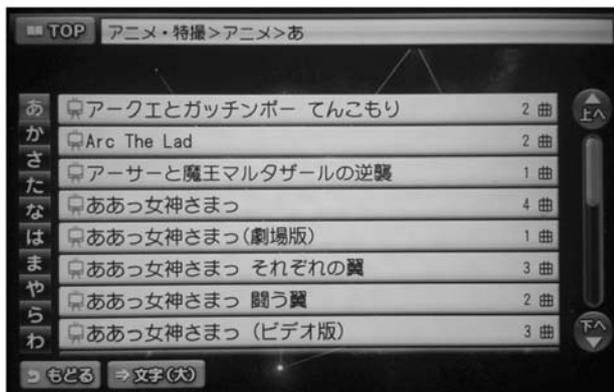


図1 カラオケ屋のリモコンのインタフェース。タッチして操作するタイプのもの。

Dr. N 「ほうほう、タッチパネル式のリモコンなんですね。直接キーボードで曲名を入れるのではなく、左側に『あかさたなはまやらわ』の行が並んでいて、選択されている行に関する曲名があいうえお順で提示されていると、曲数が1ページで収まらない場合は右側のバーで下にスクロールさせるわけですね (図1)」

患者 「はい、キーボードが苦手なお客様にも使って頂けるように、なるべく簡単にしたつもりでなんですが…」

Dr. N 「さて、『い』で始まる曲は下にスクロールして…。あれっ、一番下までスクロールしても『あ』で始まる曲だけで『い』で始まる曲がありませんね (図2)」

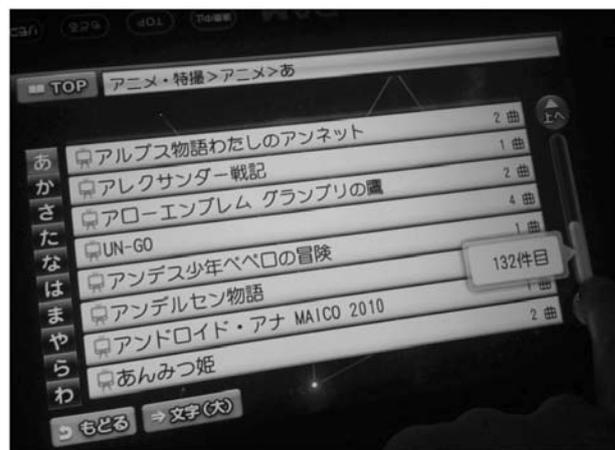


図2 『あ』を選択した状態で一番下までスクロールした様子。リストは『あんみつ姫』で終わっており、『い』で始まる曲は選択できないようだ。

患者 「それはそうですよ。『あ』を選んだんですから、『あ』しか出ないのは当然です。『い』で始まる曲を表示するには、『い』を選ばないと…」

Dr. N 「え？画面のどこにも『い』のボタンが無いんですが。…うーん降参です。これ、『い』を出すにはどうしたら良いのですか？」

患者 「あっ、先生でも無理ですか？『い』を出すには、まずこの左側の『あかさたなはまやらわ』と並んでいるメニューの『あ』を押せばなしにします。しばらく待つと、『いうえお』が候補として表示されるので、そこから『い』を選択するようになっています」

Dr. N 「えっ、長押しですか！それは全く気がつきませんでした。…ということは、同じように『き』を選択する場合は、『か』を長押しすると…確かに出ますね (図3)。何でこんなに面倒なことになっているのですか？」

患者 「先生も古いなあ…代表文字を長押しして選択するのは、スマートフォンではあたりまえでしょう。小さい画面サイズで多くの曲を表示したかったので、キーボードの面積を小さくできる良いインタフェースだと思ったのですが…」

*1 <http://www.hit.is.kit.ac.jp/~kुरamoto/>



図3 『か』を長押しすると『きくけこ』が出る。

Dr. N 「古いとは失礼な。私だってスマートホンは使ってますよ。ちなみに、スマートホンのあれは、押した瞬間に候補が出てくるので『長押し』とは違います。あと、キーボードの並びもテンキーでは無く縦並びなので、気づかせるのは難しいと思いますよ」

患者 「はあ、言われてみればそうですね」

Dr. N 「もし今の方式を使いたいのであれば、スマートホンと同じように、『あ』を押した瞬間に『いうえお』をポップアップさせるようにしてはいかがですか？」

患者 「なるほど」

Dr. N 「そもそも『あ』で始まる曲と『い』で始まる曲の選択に異なる操作が必要なのが問題です。例えば『あ』を押

したら『いうえお』を選択するメニューが表示されるとか、あ行で始まる曲をすべてリストに表示するなどした方が良いでしょうと思います」

患者 「ありがとうございます。治して貰います。あともうひとつ、K先生にいつも怒られていることがあるのですが…」

Dr. N 「何ですか？」

患者 「俺の歌いたい曲が入ってないと」

Dr. N 「…… (あの人マニアックだからなあ)」

今回の症例はいかがでしたか？ 読者の皆さんも、なぜこのような問題が発生したのか、どうすれば改善できるのかを考えてみてください (下のカルテに一例がありますが、もちろん答えはこれだけではありません)。なお、よりよい改善方法を思いついた方や、Dr. ナカムラに診てもらいたい患者をご存じの方は、<http://up.badui.org/> にご一報ください。



担当医: Dr. ナカムラ

BADUI 蒐集家。

日々新たなBADUIとの出会いを求め、カメラ片手に世界を飛び回る。

捕獲した貴重な品々は「楽しいBADUIの世界」<http://badui.org/>にて公開中。

Dr. トモクワのUIトリビア

『長押し』はもともと、マウスの右ボタンに割り当てられていたカットアンドペーストなどのサブメニューをタッチスクリーンで実現する為に考え出されたものじゃ。それまでに無かった操作なので、当時の端末 (Windows CE) では、起動直後に『長押し』の練習をするようになっておった。

診療カルテ	
ID	BADUI-014
氏名	カラオケのリモコンさん
原因・主要症状・経過など	<p>2015.5.27</p> <p>からりと先生からの紹介</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カラオケで曲を選択するのは、周子リモコンのインタフェース ・「いうえお」や「きくけこ」で、はじまる曲が見つからない!! <p>→ タップ操作のUIでヒントが無いのに長押し操作を要求</p> <p>長押し操作が必要であると、いうヒントと、「あ」で始まる曲と「いうえお」で始まる曲で、操作方法が異なるのが問題!!</p> <p>⇒ [長押し操作の排除! 操作に一貫性をもたせる!!]</p>
処方・手術・処置など	<p>「あ」をタップした瞬間に「いうえお」を表示</p> <p>・「あ」をタップしてはじめて「あいうえお」を表示</p> <p>・「あ」のタップで各行すべて表示</p>
	中村 聡史(明治大学)